



La Veronal / Marcos Morau  
Firmamento

23→25 mai

Salle Firmin Gemier	Durée 1h15
Idée, conception artistique	Marcos Morau
Chorégraphie	Marcos Morau en collaboration avec les danseurs
Texte	Carmina S. Belda, Pablo Gisbert
Voix	Victoria Macarte, Nathaniel Ansbach
Assistanat dramaturgique	Mònica Almirall, Roberto Fratin
Lumière, direction technique	Bernat Jansà
Accessoires, effets spéciaux, régie générale	David Pascual
Musique originale, son	Juan Cristóbal Saavedra
Musique	Laurie Anderson
Décor	Max Glaenzel
Costumes	Silvia Delagneau
Images animées	Marc Salicrú
Casques, masques	Gadget Efectos Especiales
Marionnettes	Martí Doy
Fabrication des costumes	A.I.T. et Laura Garcia
Construction du décor	Oscar Hernandez (Ou), Jorba-Miró
Technicien de tournée	Mirko Zeni
Direction de production	Juan Manuel Galindo
Production, logistique	Cristina Goñi Adot, Àngela Boix
Avec	Àngela Boix, Jon López, Núria Navarra, Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Shay Partush

**Dans la chapelle des Scrovegni à Padoue, sur le mur du fond, Giotto a peint deux anges enroulant le ciel comme un vieux parchemin oublié. Derrière eux on aperçoit la fin du monde. On ne pourrait mieux décrire la scène qu'en imaginant un livre que l'on ferme après être arrivé à la dernière page, un ciel éteint, un décor de fond de scène rangé à l'issue d'un spectacle.**

**Un monde s'achève, un autre commence.**

**Un nouveau monde qui tente de donner corps aux énigmes de notre existence, un nouveau monde qui s'interroge pour créer de nouvelles réalités d'où émergent des concepts impossibles, des dimensions que nous ne parvenons pas à borner. La fin du monde peinte par Giotto est un seuil entre le monde réel et le monde fantasmé. Un monde qui cherche des définitions non régies par les logiques connues, un monde sans limite ni frontière.**

**En art comme dans la vie, il existe différentes strates de perception. Une vérité poétique se cache sous l'enveloppe des choses. Une vérité mystérieuse et insaisissable qu'on ne peut comprendre que par un autre point de vue. Un univers**

**nouveau s'ouvre à nous.**

**Pour appréhender ce qu'on appelle la réalité, notre esprit a créé un labyrinthe aussi infini que l'univers. Une nuée de neurones, telle une constellation d'étoiles, créent des mondes en nous-mêmes, chacun unique, distinct, comme une empreinte.**

**Des liens secrets et intimes se tissent et finissent par déborder au travers de nos yeux, de nos mondes, de notre peau. C'est l'art qui nous unit car il convoque des réalités cachées que nous possédons tous·tes.**

***Firmamento* s'adresse principalement à un public adolescent, ce moment décisif où les idées et les images se développent dans notre imaginaire pour devenir des possibilités, s'accolent des significations subjectives associées à des émotions, ou à l'inverse, acquièrent un caractère fixe et permanent. Ces deux voix, ces deux points de vue, vont nous accompagner pour le restant de notre vie.**

**Marcos Morau**

Revenez à Chaillot

SPECTACLES

**Marco Berrettini**  
*My Soul is my Visa*

29 mai → 1<sup>er</sup> juin

Un ballet de chambre un peu baroque, un peu disco, un peu blues. Les interprètes se succèdent au piano, afin d'accompagner les danses par des musiques de Meredith Monk, Beth Gibbons, Tom Johnson, Nils Frahm et d'autres, jouées en direct. Tout vibre, rien n'est à l'arrêt.

**Marco d'Agostin**  
*First Love*

14 → 15 juin

La victoire mythique de la skieuse piémontaise Stefania Belmondo aux Jeux Olympiques de 2002 est à l'origine de ce spectacle aussi drôle que sensible, qui invite à méditer sur le passage du temps et le dépassement de soi.

**Rachid Ouramdane**  
**Ballet du Grand Théâtre  
de Genève**  
*Outsider*

21 → 24 juin  
chaillot nomade  
à La Villette

Continuant de creuser les liens entre le sport et la danse, Rachid Ouramdane s'appuie cette fois sur la musique hypnotique de Julius Eastman, avec quatre musiciens en direct, vingt-et-un danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève et quatre sportifs de l'extrême.

CHAILLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier au cours de 9 rendez-vous cette saison.

**Chaillot expérience #9**  
**A vos marques, prêts,  
Chaillot !**

14 → 15 juin

À l'approche des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, comment ne pas s'intéresser aux passerelles qui existent entre l'art et le sport ? Qu'apportent, chacun à leurs endroits, l'art et le sport à la jeunesse d'aujourd'hui, en quête de construction et d'identification ? Avec des spectacles de Marine Colard, Marco D'Agostin et Hortense Belhôte.

Manger et boire à Chaillot

BANDE DE CHEFFES



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable. Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Brunchs samedi et dimanche. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

Infos, horaires et modalités de réservation →





© Rita Antonoli

## Biographie

---

### Marcos Morau

### Chorégraphe

Formé entre Barcelone, Valence et New York, Marcos Morau est le directeur, chorégraphe et scénographe de la compagnie La Veronal depuis plus de 10 ans. En 2013, il devient le plus jeune lauréat du Prix national de danse d'Espagne. Ses connaissances artistiques ne se limitent pas à la danse, il puise aussi dans la littérature, le cinéma, la musique et la photographie. Sa gestuelle est un héritage du mouvement abstrait et du théâtre physique. Les bases et le rythme de ses créations viennent de l'univers cinématographique dont il s'inspire. Par un processus d'élimination des éléments superflus, il aboutit à une danse dépouillée où tout est clair sans sacrifier le plaisir de la contemplation. Le fil rouge de son travail est l'approche du sens par le mouvement contemporain, l'idée que l'approximation laisse plus de liberté à la dramaturgie. La volonté de ne pas approfondir le sens mais, au contraire, de se fixer des limites, est une constante de sa pensée actuelle. La formation de ses interprètes en ballet classique donne un point de départ pour démêler, séparer et réorganiser les mécanismes de ce mouvement contemporain. Dans ses pièces, il a pour but de représenter le monde qui l'entoure comme un reflet de son propre monde intérieur. En plus de son travail avec La Veronal, il est artiste invité de plusieurs compagnies et théâtres du monde entier pour lesquels il continue de développer des créations à mi-chemin entre arts scéniques et danse. Ses pièces *Russia*, *Voronia*, *Pasionaria* et *Sonoma* ont été présentées à Chaillot.



© Albert Pons



© Marina Rodriguez



© Albert Pons

Production : La Veronal  
 Coproduction : Grec 2023 Festival de Barcelona – Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival, Centro de Cultura Contemporànea Condeduque, Mercat de les Flors, Temporada Alta, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Festival Equilibrio - Fondazione Musica per Roma, Hessisches Staatsballett dans le cadre de Tanzplattform Rhein-Main, Triennale Milano  
 Collaboration avec Graner – Fabriques de Creadó et Teatre L'Artesa  
 Soutiens : INAEM – Ministerio de Cultura de España et ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya